****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

*-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социаль-но-историческом, этическом и философском контекстах.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: актерский психотренинг направлен на то, чтобы актер узнал себя: свою психо-физику, природу своего воображения, фантазии, темперамента, внимания, эмоциональной памяти. Только тогда. Изучив и поняв себя, актер может приступать к зрителю.

2) Уметь: способствовать снятию внутренних и телесных зажимов и развивать абсолютную внутреннюю свободу необходимую для творчества

3) Владеть: важно говорить с актерами на одном языке, знать их мир, их технологию, их способы, их подходы. Это, в значительной мере, способствует созданию художественного произведения.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о балльно-рейтинговой системе) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентов в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, контрольных работ, активность на занятиях.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

При проведении аттестаций по дисциплине «История зарубежного театра» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов**очной формы обучения.** Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (адрес [www.mgik](http://www.mgik).......).

**Список обязательных для прочтения пьес.**

Учитывая, что курс «История зарубежного театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка са-мостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Зарубежная драматургия

Эсхил. Персы. Прикованный Прометей. Орестея.

Софокл. Антигона. Царь Эдип.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки.

Менандр. Брюзга. Третейский суд.

Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы.

Теренций. Братья.

Макиавелли Н. Мандрагора.

Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера. Театр чудес.

Лопе де Вега. ФуэнтеОвехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи.

Тирсо де Молина. Севильский озорник. Благочестивая Марта.

Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.

Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.

Джонсон Б. Вольпоне.

Корнель П. Сид. Гораций. Иллюзия.

Расин Ж. Андромаха. Федра. Сутяги.

Мольер. Тартюф. Школа жен. Мизантроп. Мнимый больной. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.

Конгрив У. Любовь за любовь.

Фаркер Д. Хитроумный план щеголей.

Гей Дж. Опера нищего.

Филдинг Г. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.

Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р. Б. Соперники. Школа злословия.

Мариво П. Игра любви и случая.

Вольтер Заира. Магомет.

Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Комический театр. Кофейная. Помещик. Трактирщица. Кьоджинские перепалки.

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Турандот. Зеленая птичка.

Лессинг Г. Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.

Гёте В. Гец фон Берлихинген. Эгмонт.

Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.

Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия.

Гюго В. Эрнани. МарионДелорм. РюиБлаз.

Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.

Байрон Д. Г. Манфред. Марино Фальеро. Каин. Вернер, или Наследство.

Шелли П. Б. Ченчи.

Тик Л. Кот в сапогах.

Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна. Принц Гомбургский.

Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек.

Гуцков К. УриэльАкоста.

Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.

Ростан Э. Сирано де Бержерак.

Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Синяя птица. Чудо святого Антония. Мона Ванна.

Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа.СтроительСольнес.

Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.

Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным.

Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.

Синг Д. Удалой молодец, герой Запада.

Стриндберг А. Фрекен Юлия. Эрик XIV. Пляска смерти.

О'Нил Ю. Анна Кристи. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.

Хелман Л. Лисички.

Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра.

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.

Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера. Святая Иоанна скотобоен. Мать. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Господин Пунтила и его слуга Матти. Карьера АртуроУи.

Гарсиа Лорка Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.

Миллер А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.

Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад. Ночь игуаны.

Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вульф. (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.

Осборн Дж. Оглянись во гневе. Неподсудное дело.

Арден Дж. Пляска сержанта Макгрейва. Последнее прости Армстронга.

Дилени Ш. Вкус меда.

Пинтер Г. Сторож. Пикник.

Ануй Ж. Антигона. Жаворонок. Коломба.

Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.

Де Филиппе Э. Неаполь-миллионер. ФилуменаМартурано. Искусство комедии. Цилиндр.

Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.

Фриш М. Опять они поют. Бидерман и поджигатели.

Пинтер Г. Сторож. Пикник.

**Темы семинаров и докладов**

**Античный театр.**

А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

В. Специфика комедий Аристофана.

Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.

Д. Комедиографы Древнего Рима.

Литература:

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.

**Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.**

А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».

В. Драматургия К.Марло.

Г. Комедия дель арте и театр ХХ века.

Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

Литература:

Балашов Н. И. Испанская классическая драма. М., 1975.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испа-ния. Англия. Л., 1973.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. 2-е изд. М., 1962.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

**Театральная культура XVIII века.**

А. Особенности английской драматургии XVIII века.

Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.

В..Дени Дидро об искусстве актера.

Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера.

Литература:

Дидро, Дени Парадокс об актере. (Любое издание)

Финкельштёйн Е. Л. Бомарше. Л.—М., 1957.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. М., 1955.

**Эстетика романтизма в драматургии и театре.**

А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.

Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.

В. Романтические обыкновения в немецкой драматургии.

Литература:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Моруа А. Байрон. М., 2000.

**Театральная культура рубежа XIX-XX веков.**

А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.

Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.б. Шоу.

В.Актерское искусство на рубеже веков.

Литература:

Адмони В. Г. Генрик Ибсен. М., 1956.

Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.

Образцова А. Г. Драматургический метод Б. Шоу. М., 1965.

Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX— XX веков. М., 1974.

**Драматургические направления ХХ века.**

А.ДраматургияЮ.О”Нила

Б.«Интеллектуальная драма» во Франции.

В.Основные представители «театра абсурда».

Г.Драматургия «рассерженных» в Англии.

Литература:

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Друзина М. В. Эволюция современной английской драмы. 1956—1970. Л., 1977.

Зингерман Б. И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. Киев, 1968.

**Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах. Вопросы для самопроверки.**

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «ЦарьЭдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
14. Теиа войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вага. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.
45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».
61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».
63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гея.
67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
95. Театральная практика Г. Ирвинга.
96. Драматургия Э. Золя.
97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
98. Драматургия Э. Ростана.
99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
100. Драматургия М. Метерлинка.
101. Особенности «Новой драмы».
102. Этапы творчества Г. Ибсена.
103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
106. Драматургия О. Уайльда.
107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
111. Общая характеристика творчества Ю. О’Нила.
112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.
113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
117. Брехт и теория эпического театра.
118. Драматургия Г. Лорки.
119. Драматургия А. Миллера.
120. Драматургия Т. Уильямса.
121. Драматургия Э. Олби.
122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
123. Драматургия Г. Пинтера.
124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».
125. Драматургия Ф. Дюрренматта.
126. Драматургия М. Фриша.
127. Творчество Ж.Вилара.
128. Режиссёрское искусство 2-й половины ХХ века: П. Брук.
129. Режиссерское искусство 2-й половины ХХ века: Дж. Стрелер.

**Примерная тематика курсовых работ**

Темы курсовых работ формируются на основе пройденного ранее или изучаемого в 3-м семестре материала с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Поскольку в данном случае студентами являются будущие актеры, то и темы в основном связаны с особенностями образов героев уже известных студентам драм. Важным моментом является самостоятельной выбор студентом именно той темы, которая его интересует. Манера изложения материала тоже может быть свободной, приближающейся по форме к эссе. Абсолютно неприемлемо формальное переписывание уже существующих работ, повторение чужих мыслей. Прежде всего, оценивается личное видение темы, стремление осветить её непредвзято, ярко, исходя из собственного видения её особенностей. Студент может предложить и собственную тему, согласовав её с преподавателем. Приветствуются разного рода приложения, помогающие студенту более образно отразить собственное понимание темы: рисунки, репродукции, фотографии, музыкальные фрагменты и т.д.

1. Герои (героини) трагедий Софокла.

2. Герои (героини) трагедий Еврипида.

3. Женские образы в комедиях Плавта.

4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.

5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.

6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).

7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».

8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».

9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».

10. Философские драмы Кальдерона и их герои.

11. Герои драматургии К. Марло.

12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.

13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.

14. Система героев в шекспировском «Гамлете».

15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».

16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульет-та».

17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сцениче-ского воплощения.

18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.

19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.

20. Образ Дон Жуан в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.

21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.

22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», Скупой» и т.д. на выбор студента).

23. Особенности английской комедии XVIII века.

24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.

25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель’Арте.

26. Романтическая драма на Западе.

**БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  семестра | Посещаемость  (за каждый месяц) | Рубежный контроль | Письменная работа:  курсовая, контрольная, реферат  (если предусмотрена) | | зачет |
| 1 | 15 | 10 | *-* | | *-* |
| 2 | 15 | 10 | - | зачет | |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Посещаемость | присутствие на занятиях | 5 баллов |
| готовность к занятиям | 5 баллов |
| активность на занятиях | 5 баллов |
| Рубежный контроль | Уровень усвоения пройденного материала | 10 баллов |
| Зачет | Наличие письменной работы | 10 баллов |
| техника исполнения упражнений тренинга | 10 баллов |
| Тестовые задания | 10 баллов |

**Шкала оценок зачета:**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно»-15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»